

50 cuadros de historia Navarra (1512-1525)

Jon Jimenez

Después de la aventura conjunta -y exitosa- del año pasado, con el cómic *1512 Nafarroa. Amets urratua* (Elkar), venís a presentar, de la mano de Txalaparta, *50 fechas clave de la conquista de Navarra (1512-1525)*. ¿Qué une ambos proyectos? ¿Qué encontraremos de nuevo en este último?

MARTINTXO. Quizás el único nexo en común es que para ilustrar determinados personajes o escenarios hemos sido coherentes con la obra anterior. Esto se ve claramente en mi personaje favorito, el mariscal Pedro de Navarra.

JOSEBA. Son dos proyectos diferentes. En el primero de ellos, el lenguaje elegido era el cómic, muy «cinematográfico» y sintético, y describía, además, la experiencia vital de dos hermanos, los Xabier, lo cual limitaba el ritmo de la narración y los escenarios. En este caso, en cambio, se trata de ilustrar los 50 escenarios y fechas más significativos, sin trabajar unos personajes en concreto. Es más libre. Son ilustraciones elaboradísimas, cada una es, en sí misma, un cuadro de historia, que pone «cara» a los hitos de la conquista, con una calidad técnica infinitamente superior a la de una viñeta de cómic.

Después de leer el libro, la sensación que queda es que la capacidad pedagógica y de síntesis de Joseba se une casi de forma natural con las dotes artísticas de Martintxo. ¿Cómo habéis trabajado para conseguir esta simbiosis? ¿En qué os habéis basado para recrear, tan fielmente, personajes, armaduras, armas, castillos...?



“ Nuestra historia, sin imágenes, es como una familia que, después de toda una vida, se da cuenta de que su álbum de fotos está vacío ”

J. La simbiosis técnica obedece a la sintonía personal. Trabajar con Martintxo es una gozada, es una persona receptiva a las exigencias y a las sugerencias del guionista (que no son pocas) y, además, muy capaz de completarlas y mejorarlas. En cuanto al dominio de armas y armaduras, escenarios y demás, no hay secretos posibles. Obedece simplemente a una minuciosa labor de documentación, basada en la bibliografía, repertorios de imágenes y docenas de obras de arte de la época.

M. Joseba, además de un indiscutible referente en este tema, es también un gran amante del cómic y la ilustración; conoce este lenguaje a la perfección. Por otro lado, la imaginación juega un papel importante a la hora de llenar «huecos» en los que se haya perdido información concreta: un rostro, una atmósfera determinada. Pero, ante todo, el tema creativo es un trabajo conjunto entre guionista y dibujante.

Todo el mundo es capaz de imaginar, por ejemplo, a Cristóbal Colón, pero es incapaz de representar al mariscal Pedro de Navarra. ¿Qué importancia tiene, en términos políticos, la creación de un imaginario colectivo propio?

J. Es fundamental. Nuestra historia es uno de los componentes esenciales de nuestra cultura, de nuestra personalidad como pueblo. Si carece de imágenes, se convierte en algo abstracto e incorpóreo. Es como una familia que, después de mil experiencias vitales, momentos alegres y tristes, aniversarios y toda una vida juntos, se da cuenta de que su álbum de fotos está vacío, que ha perdido sus referentes visuales. La imagen refuerza el recuerdo y se convierte en la memoria del grupo.

Conferencias, publicaciones, manifestaciones... ¿Qué hueco queda para un libro como este después de la vorágine de 2012? ¿Está todo dicho y escrito en el tema de la conquista de Navarra?

M. ¡Todavía queda un trabajo enorme por hacer!

J. En este, como en todos los temas científicos, no hay nada inmutable. Aparecerán nuevos documentos y nuevas hipótesis, y por eso hay que dejar trabajar a los historiadores en sus bibliotecas y archivos. Pero, al mismo tiempo, se antoja fundamental divulgar sus hallazgos -y este libro va por esos derroteros-, porque, si no, los libros de texto de las escuelas, los manuales de historia y el común de la gente seguirán anclados en las «mentirijillas» de siempre.

Habiak, Zapatos en la arena, Píldoras, Atsekabe zaitut... es clara la apuesta de Txalaparta por el libro ilustrado estos últimos años. ¿Creéis que ha pasado ya a la historia la asociación ilustraciones/libro-infantil?

M. Por supuesto, ya casi nadie considera que los dibujos animados –*Los Simpson* son un buen ejemplo– sean cosa exclusiva de niños, el mundo del libro va por ese camino. (¡Y, como dibujante, eso espero!).

J. Vivimos en una cultura eminentemente audiovisual y la gente de mediana edad, y no digamos los jóvenes, se ha educado en un mundo repleto de imágenes. Además, desde el punto de vista de la creatividad,



texto e imagen, literatura e ilustración, se complementan y se refuerzan, llegando de manera más atractiva y eficaz. Es una forma de dar dos por el precio de uno, dos tipos de arte, dos creaciones unidas en un único producto cultural.*

diciembre libro recomendado

Joseba Asiron y Martintxo Alzueta

50 FECHAS CLAVE de la conquista de Navarra (1512-1525)

Afloran con facilidad en nuestra mente las imágenes de Cristóbal Colón llegando a América, de Agustina de Aragón dirigiendo la lucha contra los franceses, del gallo Vercingétorix desafiando a las legiones romanas o de la virginal Jeanne d'Arc ascendiendo serenamente al cadalso. Pero ¿cómo fue la heroica resistencia de Amaiur, la muerte del mariscal Pedro de Navarra o la cara de Joana Garro, ahorcada y quemada en las hogueras españolas?

Esta obra pretende recrear los pasajes y personajes de la resistencia navarra que, entre 1512 y 1525, hicieron frente a la invasión castellana. Para ello, desde la rigurosidad de la investigación histórica, Joseba Asiron y Martintxo Alzueta han reconstruido los 50 hechos más relevantes de la conquista del Reino de Navarra y los han reproducido gráficamente. Un paso más en la creación de un imaginario colectivo propio; un intento por acabar con más de 500 años de desmemoria.



cambio antes del 25 de noviembre

5006057	TXALAPARTA
ENSAYO HISTÓRICO	
120 pág.	235 x 135 cms.
Precio	16,50 €
Club	13,20 €

AUTORES

Joseba Asiron Saez (Iruñea, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Se doctoró en la Universidad de Navarra con una tesis sobre las torres de linaje medievales en Navarra. Ha publicado diferentes obras, en solitario o en colaboración, entre las que destaca una unidad didáctica sobre la conquista de Navarra y el cómic titulado *Navarra 1512, el sueño roto* (Elkar, 2012), junto a Martintxo Alzueta. Es miembro de Nafarroa Bizirik y Nabarralde. Ha colaborado con artículos y secciones fijas en varios periódicos, entre los que destaca la serie «Adiós Pamplona» en *Diario de Noticias*.



Martin Alzueta (Iruñea, 1972) ha colaborado con sus característicos óleos en diversos medios, entre los que destacan las revistas *Nabarra* y *La voz de la merindad*, y los periódicos *Berria* y *Egunkaria*, en los que cabalgó entre la crítica social y política y el humor gráfico. En 2008 conoció a Joseba Asiron, junto al que trabajó en la reconstrucción ilustrada del castillo de Amaiur, publicada en *Amayur. Los últimos navarros* (Txalaparta, 2008). Cuatro años después, llegaba de la mano de ambos el cómic sobre la conquista de Navarra *Nafarroa, amets urratua* (Elkar, 2012) y su versión en castellano.